

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
факультета искусств

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Специальный инструмент**

Направление подготовки/специальности (код, наименование):
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки/специализация:
«Оркестровые струнные инструменты»

Квалификация (степень) выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения: Очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки 2021 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

подготовка бакалавра, способного воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблей, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, проводить концертмейстерскую, репетиционную сольную, ансамблевую и оркестровую работу.

Задачи:

– изучить приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; принципы работы с различными видами фактуры; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

– изучить приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; принципы работы с различными видами фактуры; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

– овладеть свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы, отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой, концертмейстерской, оркестровой репетиционной работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Специальный инструмент» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части / части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль - «Оркестровые струнные инструменты».

Дисциплина «Специальный инструмент» изучается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестре для очной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как «Сольфеджио», «Фортепиано», «Основы дирижирования». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Оркестровый класс», «Камерный ансамбль», «Оркестровый практикум», «Чтение партитур», «Квартет», «Производственная исполнительская практика», ГИА (Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР). Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля «Оркестровые струнные инструменты»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
------------------	------------------------	------------------------	---

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК - 1.1. Исполняет сольные фортепианные произведения ПК-1.2. Исполняет произведения для фортепиано с оркестром или камерного ансамбля ПК-1.3. Исполняет вокально-инструментальные произведения в качестве концертмейстера	Знать: – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры. Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК- 2.1. Воплощает художественное содержание музыкального произведения в звучании фортепиано ПК-2.2. Понимает музыкально-исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров	Знать: – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства. Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

[illegible]

16	Обязательные компоненты каждого занятия: репетиционный этап, работа над программой (концертное исполнение).	6				1					Входной контроль. Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
17	Обязательные компоненты каждого занятия: репетиционный этап, работа над программой (концертное исполнение).	6				33				164	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
18	Промежуточная аттестация	6								54	Экзамен
19	Обязательные компоненты каждого занятия: репетиционный этап, работа над программой (концертное исполнение).	7				1					Входной контроль. Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
20	Обязательные компоненты каждого занятия: репетиционный этап, работа над программой (концертное исполнение).	7				33				164	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
21	Промежуточная аттестация	7								54	Экзамен
22	Обязательные компоненты каждого занятия: репетиционный этап, работа над программой (концертное исполнение).	8				1					Входной контроль. Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
23	Обязательные компоненты каждого занятия: репетиционный этап, работа над программой (концертное исполнение).	8				25				190	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
24	Промежуточная аттестация	8								36	Экзамен
25	Итого:					332				1261	243

4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

			Ле кц ии	Пр акт ич еск ие	Се ми нар ы	ИЗ	МЗ	Ко нсу льт ац ии	КУ	СР	Ко нтр оль	
1	Обязательные компоненты каждого занятия: репетиционный этап, работа над программой (концертное исполнение).	1				1						Входной контроль. Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
2	Обязательные компоненты каждого занятия: репетиционный этап, работа над программой (концертное исполнение).	1				9				148		Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
3	Промежуточная аттестация	1									4	Зачет
4	Обязательные компоненты каждого занятия: репетиционный этап, работа над программой (концертное исполнение).	2				1						Входной контроль. Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
5	Обязательные компоненты каждого занятия: репетиционный этап, работа над программой (концертное исполнение).	2				9				143		Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
6	Промежуточная аттестация	2									9	Экзамен
7	Обязательные компоненты каждого занятия: репетиционный этап, работа над программой (концертное исполнение).	3				1						Входной контроль. Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
8	3. Квартеты русских композиторов XIX века.	3				9				148		Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
9	Промежуточная аттестация	3									4	Зачет
10	Обязательные компоненты каждого занятия: репетиционный этап, работа над программой (концертное исполнение).	4				1						Входной контроль. Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.

[illegible]

22	Обязательные компоненты каждого занятия: репетиционный этап, работа над программой (концертное исполнение).	8				1						Входной контроль. Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
23	Обязательные компоненты каждого занятия: репетиционный этап, работа над программой (концертное исполнение).	8				8				180		Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
24	Промежуточная аттестация	8									9	Экзамен
25	Обязательные компоненты каждого занятия: репетиционный этап, работа над программой (концертное исполнение).	9				1						Входной контроль. Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
26	Обязательные компоненты каждого занятия: репетиционный этап, работа над программой (концертное исполнение).	9				8				180		Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
27	Промежуточная аттестация	9									9	Экзамен
28	Обязательные компоненты каждого занятия: репетиционный этап, работа над программой (концертное исполнение).	A				1						Входной контроль. Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
29	Обязательные компоненты каждого занятия: репетиционный этап, работа над программой (концертное исполнение).	A				8				180		Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
30	Промежуточная аттестация	A									9	Экзамен
31	Итого:					94				1667	75	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

1. Репетиционный этап.

Репетиционный этап - один из самых многообразных в структуре исполнительства, проходит в двух основных формах групповых и общих репетиций, реализующих различные виды работы дирижера с исполнительским коллективом (создание атмосферы сотворчества, общение с коллективом, обсуждение концепции музыкального произведения, разучивание партитуры, музыкально-психологическая подготовка к концертному выступлению, чтение с листа).

2. Работа над программой (концертное исполнение).

Концертное исполнение - художественный результат совместной деятельности дирижера и артистов оркестра. С целью более успешного концертного выступления особое место отводится самостоятельной работе студента в индивидуальной подготовке оркестровых партий, особенно, если в произведениях встречаются технические и интонационные трудности.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Структурно можно разделить программу «Специальный инструмент» на следующие виды занятий:

- чтение с листа;
- разбор нотного текста;
- вычленение и работа над трудными техническими элементами;
- работа над формой произведения;
- подготовка к концертному выступлению;
- концертное выступление;
- самостоятельная работа студента.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие исполнительского мастерства и формирование интерпретаторской культуры исполнителя, навыков самонаблюдения и самоанализа, саморазвития, профессионального самообследования и самодиагностики.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Специальный инструмент» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями, оркестровыми и ансамблевыми партиями;
- освоение разнообразного музыкального учебного и художественного материала.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

В программе дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (учебные дискуссии, презентации, пресс-конференции). Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций магистров.

В рамках учебного курса возможны встречи и мастер-классы как российских, так и зарубежных музыкантов, педагогов и экспертов-специалистов в данной области искусства.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины

6.1. Система оценивания

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. В соответствии с учебным планом ВУЗа по итогам текущей и концертной работы по дисциплине «Специальный инструмент» студентам в 1,3,5 семестрах выставляется зачет.

Во 2,4,5,6,7,8 семестрах выставляется экзамен на очном отделении.

В 1,3,5 семестрах выставляется зачет, во 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах выставляется экзамен на заочном отделении.

Весьма эффективным способом промежуточного контроля работы студента является контрольное проигрывание отдельных произведений и/или всей программы с записью на видеокамеру, дальнейшее прослушивание видеоматериала помогает выявить неточности в исполнении, темповые несоответствия и стилистические огрехи. Данная работа повышению роли самостоятельной работы студента и качество подготовки его к концертному исполнению.

Критерии и шкала оценивания. (Зачет, экзамен)

«Отлично» - Безупречное исполнение нотного текста, легкость прохождения виртуозных элементов, сбалансированность формы, стилистически грамотная подача материала присущая эпохе исполняемого произведения.

«Хорошо» - Хорошее исполнение нотного текста, погрешности в исполнении виртуозных элементов, небольшие разбалансированность формы, некоторая неточность стилистики исполняемого произведения.

«Удовлетворительно» - Среднее исполнение нотного текста, недостаточная виртуозность исполнения сложных технических элементов, несоответствие темпов и стилистики эпохе.

«Неудовлетворительно» Неудовлетворительное исполнение нотного текста со значительными ошибками, невыполнение виртуозных элементов, значительное несоответствие темпов исполняемого произведения, полное несоответствие стилистики

эпохе исполняемого произведения.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать Экзамен в установленном порядке.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу дисциплины является оценка работы студентов на практических занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – 10 баллов – студент получает при выполнении следующих условий:

- посещение всех занятий;
- своевременное выполнение заданий, полученных на практических занятиях;
- грамотная работа с нотным текстом.

7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- посещение большей части занятий;
- частичное выполнение заданий, полученных на практических занятиях;
- грамотная работа с нотным текстом.

5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- посещение малой части занятий;
- несвоевременное выполнение заданий, полученных на практических занятиях;
- безграмотная работа с нотным текстом.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Оценка по дисциплине «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Оценка по дисциплине «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
Оценка по дисциплине «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».

Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»/не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.
---	---

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный репертуар для входного контроля, текущей и промежуточной аттестации (д/о, з/о)

Типовые программы для входного контроля, зачета, экзамена

Скрипка

Гаммы, упражнения:

Гилельс Е. 24 Гаммы и арпеджио. – М., 1969.

Григорян А. Гаммы и арпеджто. – М., 1973.

Избранные упражнения для скрипки. Сост. Т. Ямпольский – М., 1983.

Коргуев С. Упражнения в двойных нотах М., 1954.

Флеш К. Гаммы и арпеджио – М., 1971.

Шрадик Г. Упражнения – М., т.1, 1947, т.2, 1965.

Этюды, капризы

Бакланов Н. Этюды и сложное интонирование – М., 1962.

Венявский Г. 8 этюдов для двух скрипок, ор. 10, ор.18 – М., 1960.

Вьетан А. Этюды – М., 1954.

Гавинье П. 24 этюда - М., 1966.

Данкля Ш. Этюды, ор. 73 – М., 1966.

Донт Я. Этюды, ор. 35 – М., 1973.

Избранные этюды для музыкальных училищ (Ред. – сост. С.Сапожников, К.Фортунагорв) – М., 1973.

Кампаньоли Б. Этюды – М., 1932.

Крейцер Р. Этюды (Ред. А.Ямпольский) – М., 1973.

Паганини Н. Капризы.

Ровелли П. 12 каприсов – М., 1933.

Роде П. 24 каприса – М., 1966.

Родионов К. Этюды – М., 1957.

Этюды русских и советских композиторов (Ред. – сост. С.Сапожников, А.Ямпольский) – М., 1981.

Этюды, упражнения и отрывки пьес по различным разделам скрипичной техники (Ред. – сост. А.Ямпольский, М.Пиктус, Я.Рабинович) – М., 1961.

Венявский Г. 8 этюдов для двух скрипок, ор.10 и ор.18 – М., 1960.

Вьетан А. Этюды – М., 1954.

Гавинье П. 24 этюда – М., 1973.

Избранные этюды для музыкальных училищ (Ред. – сост. С.Сапожников, К.Фортунагорв) – М., 1973.

Произведения крупной формы Бах И.С. Концерт a-moll, d-moll, E-dur, D-dur.

Бах И.С. Концерт E-dur, ч.ч.1,2.

Верачини Ф. 12 сонат.

Венявский Г. Концерт №2, ч.ч.1,2.

Вивальди А. Две сонаты.

Виотти Д. Концерт № 22, ч.ч. 2,3.

Витали Т. Чакона (ред. Г.Дулова).

Вьетан А. Фантазия - аппассионата, Концерты № 2,4 ч.ч.1,2.

Гайдн Й. Концерт G – dur.

Гендель Г. Сонаты № 4,5.

Леклер Ж. Соната g-moll.

Моцарт В.А. Концерты №1 B-dur, №2 D-dur.

Перголези Дж. Концерт.

Тартини Д. Соната g-moll, d-moll.

Цимбалист Е. «Сюита в старинном стиле».
Брух м. Концерт g-moll, «Шотландская фантазия».
Венявский г. Концерт № 1.
Вьетан А. Концерты: №1 (ред. Ю.Янкилевича), № 4,5.
Дворжак А. Концерт.
Конюс Ю. Концерт.
Корелли А. Фолия (ред. Ф.Крейслера).
Лало Э.»Испанская симфония».
Мендельсон Ф. Концерт (ред. А.Ямпольского).
Моцарт В.А. Концерты №5, 6 Es-dur.
Прокофьев С. Концерт № 1, № 2.
Сен-Санс К. Концерт № 3.
Сибелиус Я. Концерт.
Хачатурян А. Концерт.
Эльгар Э. Концерт.
Шостакович Д. Концерт № 1, № 2.
Паганини Н. Концерт № 1, № 2.
Шуман Р. Концерт № 1.
Брамс И. Концерт.
Глазунов А. Концерт.
Афанасьев Л. Концерт.
Чайковский П. Концерт.

Пьесы

Александров А. «Ария в классическом стиле».
Алябьев А. «Интродукция и тема с вариациями».
Балакирев М. Экспромт.
Бах И.С. Сицилиана.
Бах Ф.Э. Andante.
Бенда Ф. Grave.
Бетховен Л. Контраданс, Рондо, «Турецкий марш».
Верачини Ф. Largo.
Вивальди А. Интермеццо.
Гендель Г. Ариозо, Ария (обр. К.Мостраса), Largetto.
Глинка М. «Мелодический вальс» (Альбом популярных мелодий русских композиторов, сост. Ю.Уткин).
Глиэр Р. Романс из балета «Красный цветок».
Глюк К. «Мелодия».
Грациоли Д. Adagio.
Давид Ф. Каприччио.
Дакен Л.К. Кукушка.
Деплан Д. Интрада.
Кабалевский Д. Импровизация.
Корелли А. Allegro.
Крейслер Ф. Сицилиана и Ригодон (в стиле Франкера), Менуэт (в стиле Порпора), Прелюдия и Allegro (в стиле Пуньяни), Grave (в стиле Баха).
Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы».
Леклер Ж. Allegro.
Маттесон И. Ария.
Моцарт В.А. Ария, Гавот.
Мусоргский М. Гопак.
. Новачек О. Непрерывное движение.
Парадизи П. Токката.
Поппер Д. «Прялка» (обр. Л.Ауэра).
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии», Легенда, Скерцо, Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».
Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко», Ария Шамаханской царицы из оперы «Золотой петушок» (обр. Ф.Крейслера).
Рис Ф. Непрерывное движение.
Чайковский П. Баркаролла, «Страстное признание».
Шер В. «Медленный вальс», Концертная пьеса.
Шостакович Д. Романс, Элегия, «Весенний вальс», Adagio (обр. К.Мостраса), Andantino из Квартета №4 (перелож. Д.Цыганова).
Вивальди А. Adagio.
Венявский Г. Легенда, Мазурки.
Вьетан А. Тарантелла, Ревери.
Гайдн Й. Серенада, Каприччио, Рондо, Виваче, Менуэт (ред. Я.Фриберга).
Глазунов А. Листок из альбома, «Арабская мелодия», «Песня трубадура», «Размышление».

Глинка М. «Персидская песня», Романс, Мазурка.
 Глюк К. Мелодия (обр. Ф.Крейслера).
 Кабалевский Д. Импровизация.
 Караев К. Вальс, Анданте, «Китайская красавица», «Индийская красавица», из балета «Семь красавиц» Крейслер Ф. Аллегretto,
 «Вариации на тему Корелли», Фуга (в стиле Тартини).
 Мендельсон Ф. Песня без слов (обр. Ф.Крейслера).
 Моцарт В.А. Менуэт D-dur.
 Поппер Д. «Прялка» (обр. Л.Ауэра).
 Прокофьев С. «Вальс алмазов» из балета «Сказ о каменном цветке», Три пьесы из оперы «Дуэнья»: Серенада, Андантино,
 Музыкальный момент.
 Пуньяни Г. Ларго, «Кукушки».
 Рис. Ф. Непрерывное движение.
 Рубинштейн А. Романс (обр. Е.Страхова).
 Сарасате П. «Андалузский романс».
 Тартини Д. Ариозо.
 Фрескобальди Д. Токката (обр. Д.Цыганова).
 Хандошкин И. «Чувствительная ария».
 Хачатурян А. Ноктюрн и Мазурка из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад».
 Цинцадзе С. Мелодия.
 Чайковский П. Песня без слов.
 Шебагин В. Импровизация, Скерцо.
 Шопен Ф. Этюд f-moll.
 Шостакович Д. Андантино и Пассакалия, Полька из балета «Золотой век», «Лирический вальс».
 Аренис А. 4 пьесы: Прелюдия, Серенада, Колыбельная, Скерцо.
 Барток Б. Мазурка a-moll, Юмореска, «Шесть румынских танцев».
 Вагнер Р. Листок из альбома (обр. А.Вильгельми).
 Вебер К.М. непрерывное движение, Рондо.
 Венявский Г. Скерцо-тарантелла, Мазурки, Вариации на тему оперы Ш.Гуно «Фауст».
 Вьетан А. Тарантелла, Ревери.
 Гендель Г. Ария (обр. К.Флеша).
 Глазунов А. Мазурка-оберек, «Размышление», «Антракт» и «Большое адажио» из балет «Раймонда» (обр. Г.Бариновой) Дворжак
 А. Юмореска (обр. А.Вильгельми), Мазурка, «Цыганская песня», Романтические пьесы.
 Дебюсси К. Менуэт, «В лодке» (обр.Г.Шуанеля), «Лунный свет» (обр. А.Реляна).
 Караев К. Колыбельная, «Дуэт» из балета «Тропой грома» Лядов А. Балетная пьеса, «Скорбная песнь», Сарабанда (обр.
 О.Агаркова), Прелюдия, Мазурка, Вальс, Экспромт, Фуга.
 Мачавариани А. 4 пьесы: Романс, Вальс, Восточная песня, Долури.
 Моцарт В.А. Рондо B-dur, C-dur, Менуэт D-dur, Адажио.
 Моцарт В.А. – Крейслер Ф. Рондо G-dur.
 Паганини Н. Кантабиле, Вариации на тему из оперы «Моисей», Непрерывное движение.
 Поппер Д. «Прялка» (обр. Л.Ауэра).
 Прокофьев С. 4 пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Монтеки и Капулетти», «Танец антильских девушек», «Маски»,
 «Джульетта-девочка» (обр. К.Мостраса); 5 пьес из балета «Золушка».
 Рахманинов С. Романс «Апрель».
 Римский – корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (обр. М.Фихтенгольца), «Пляска скоморохов» из оперы
 «Снегурочка» (обр.К.Мостраса).
 Рубинштейн А. Романс (обр.Г.Венявского).
 Сарасате П. «Испанские танцы»: Малагуэнья, Цапатеадо, Интродукция и Тарантелла.
 Свиндсен И. Романс.
 Скорик М. Аллегretto и Танец.
 Скрябин А. Этюд № 8, ор. 11 (обр. М.Фихтенгольца).
 Сметана Б. «Родной край», Два дуэта.
 Сук И. 4 пьесы: Баллада, Аппассионата, «Печальная мелодия», Бурлеска (ред. Д.Ойстраха).
 Тактакишвили О. Мелодия.
 Танеев С. Романс.
 Форе Г. Колыбельная.
 Фролов И. Пьесы.
 Чайковский П. Мелодия, Скерцо.
 Шуберт Ф. «Музыкальное мгновение», Романс.
 Шуман Р. Романс (обр. Ф.Крейслера).
 Щедрин Р. «Подражание Альбенису», Юмореска (обр. Д.Цыганова).

Скрипичные ансамбли
 Вивальди А. Концерт для двух скрипок a-moll.
 Вивальди Концерты: F-dur для трех скрипок, h-moll для четырех скрипок.
 Виотти Д. Дуэты для двух скрипок.

Глиэр Р. Дуэты для двух скрипок.
Гендель Г. Соната B-dur для двух скрипок и фортепиано.
Корелли А. Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано.
Телеман Г. Шесть сонат-канонов.
Телеман Г. Два концерта для четырех скрипок.
Шпор Л. Дуэт для двух скрипок.
Бах И.С. Концерт d-moll для двух скрипок (обр. П.Кленгеля).
Моцарт В.А. Концерт для двух скрипок и фортепиано (обр. Давида).
Моцарт В.А. Дуэты для двух скрипок.
Фролов И. «Дуэт в старинном стиле» для двух скрипок соло.
Хандошкин И. «Шесть российских песен с вариациями» для двух скрипок (ред. И. Ямпольского).
Шнитке А. Прелюдии для двух скрипок «Памяти Д.Д.Шостаковича».
Вивальди А. Концерты: F-dur для трех скрипок, h-moll для четырех скрипок.
Гендель Г. Пассакалия (обр. для скрипки и альты И.Хальворсена), Соната B-dur для двух скрипок и фортепиано.
Корелли А. Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано.
Фролов И. «Дуэт в старинном стиле» для двух скрипок соло.
Хандошкин И. «Шесть российских песен с вариациями» для двух скрипок (ред. А.Ямпольского).

Полифонические произведения

Бах И.С. Сонаты и партиты (ред. К.Мостраса).
Компаньоли Б. 7 дивертисментов, Прелюдии и фути.
Мострас К. Прелюдии для скрипки соло.
Регер М. Прелюдии и фути.
Родионов К. «10 прелюдий в полифоническом стиле» для скрипки solo.
Телеман Г. 12 фантазий.

Альт

Гаммы и упражнения

Безруков Г., Ознобинцев К. Гаммы и арпеджио для альты – М., 1974.
Избранные упражнения для альты (Сост. Л.Гущина) – М., 1989.
Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты (Ред. – сост. А.Ваксман) – М., 1957.
Шрадик Г. Школа скрипичной техники, ч. 1 – М., 1978.
Рывкин А. Система ежедневных упражнений для альты - Л., 1941.
Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты (Ред. – сост. А.Ваксман) – М., 1957.

Этюды

Безруков Г., Ознобинцев К. Основы техники игры на альте – М., 1973.
Избранные этюды для альты, вып.1, (Ред.-сост. Л.Гущина, Е.Стоклицкая) – М., 1990.
Компаньоли Б. Этюды для альты, ор.22 – М., 1857.
Крейцер Р. Этюды (перелож. МюРейтиха) – М., 1963.
Львов А. 24 каприса (перелож. В.Кудрявцева) – Л., 1990.
Палашко Н. 24 мелодических этюда средней трудности, ор.77 (ред. Е.Страхова) – М., 1951.
Роде П. 24 каприса (ред. В.Борисовский, Е.Страхов) – М., 1937.
Тэриан М. Шесть этюдов для альты – М., 1937.
Хофмайстер Ф. Этюды для альты.
Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование для альты с сопровождением фортепиано (ред. В.Борисовского) - М., 1970.
Избранные этюды для альты для III-IV курсов музыкальных училищ (сост. – ред. Л.Гущина, Е.Стоклицкая) – М., 1981.
Избранные этюды для альты (Сост. – ред. В.Кудрявцева) – Л., 1978.
Тэриан М. Шесть этюдов для альты – М., 1937.
Венявский Г. Этюды-каприсы, ор. 10 и ор. 18 (перелож. С.Камаза) - Краков, 1972.
Избранные этюды для альты для III-IV курсов музыкальных училищ (сост. – ред. Л.Гущина, Е.Стоклицкая) – М., 1981.
Избранные этюды для альты (Сост. – ред. В.Кудрявцева) – Л., 1978.
Компаньоли Б. Этюды для альты, ор. 22 – М., 1957.
Крейцер Р. Этюды (перелож. М. Рейтиха) – М., 1963.
Палашко Н. 20 этюдов.
Роде П. 24 каприса (ред. В.Борисовского, Е.Страхова) – М., 1937.
Тэриан М. Шесть этюдов для альты – М., 1937.
Хофмайстер Ф. Этюды для альты.

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт c-moll (ред. В.Борисовского).
Бах Ф.Э. Концерт D-dur (ред. Ф.Дружинина).
Бортнянский Д. Сонатные аллегро (обр. В.Борисовского).
Бенда Я. Концерт.
Вангал Я. Концерт C-dur.
Верстовский А. «Вариации на две темы» (обр. В.Борисовского).

Вивальди А. Концерт G-dur (свободная обр. В.Борисовского).
Витали Т. Чакона.
Гендель Г. Соната № 4 (перелож. К.Ознобинцева и Г.Талаляна), Концерт h-moll.
Диттерсдорф К. Концерт F-dur.
Зитт Г. Концерт a-moll.
Маре М. Фолия (перелож. Г.Талаляна).
Нардини П. Соната f-moll (ред. партии альта Е.Страхова).
Перселл Г. Сюита для альта и фортепиано (перелож. М.Залесского).
Телеман Г. Концерт (обр. М.Залесского), 12 фантазий (перелож. для альта соло Г.Талаляна).
Хаммер К. Соната № 4 (редю Б.Палашкова).
Хандошкин И. Концерт.
Цельтер К. Концерт Es-dur.

Пьесы

Александров А. Ария из «Классической сюиты».
(перелож. В.Борисовского).
Бетховен Л. Адажио кантабиле (перелож. В.Борисовского), Рондо (перелож. Е.Страхова).
Бородин А. «Пляска половецких девушек» из оперы «Князь Игорь» (перелож. А.Багринцева).
Брамс И. «Ода Сафо» (перелож. Ф.Дружинина).
Венявский Г. «Грезы» (ред. Г.Безрукова).
Вила Лобос Э. Ария из «Бразильской бахианы» № 2 (обр. Г.Безрукова).
Вьетан А. Элегия.
Гендель Г. Ария (перелож. Е.Страхова).
Глазунов А. «Испанская серенада», ор. 70 (перелож. Е.Страхова).
Давид Д. Пеццо.
Моцарт В.А. Тема с вариациями (перелож. М.Залесского).
Паганини Н. Тема с вариациями.
Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Вступление, «Улица просыпается» (обр. В.Борисовского), «Монтекки и Капулетти» (обр. Е.Страхова).
Рахманинов С. Элегия, ор. 3, № 1 (перелож. Е.Страхова).
Регер М. Романс.
Римский – Корсаков Н. «Песня и пляска скоморохов» из оперы «Садко» (обр. Е.Страхова).
Свендсен И. Романс, ор. 26 (обр. И.Срабиана).
Фрескобальди Дж. Токката.
Цинцадзе С. Романс, Хоруми.
Шюпен Ф. Прелюдия, ор. 28, № 4; Этюд, ор. 25, № 2 (обр. В.Борисовского).
Шостакович Д. «Ноктюрн», «Вальс-шарманка» из музыки к к/ф «Овод» (обр. В.Борисовского).
Шуберт Ф. Серенада (перелож. Е.Страхова).
Чайковский П. Ноктюрн, ор. 19, № 4, «Подснежник», ор. 37, № 4 (обр. В.Борисовского).
Юзо Тояма «Пемня птицы» (перелож. Г.Безрукова).

Произведения крупной формы

Бах И.С. Сюиты для виолончели соло (перелож. Ю.Камарова, Ф.Шпиндлера), Партиты для скрипки соло (перелож. Е.Страхова).
Боккерини Л. Соната c-moll.
Вивальди А. Концерт G-dur (свободная обр. В.Борисовского).
Витали Т. Чакона.
Гайдн Й. Концерт C-dur (ред. партии альта Г.Талаляна).
Гендель Г. Концерт h-moll (обр. А.Казадезюса), Соната № 4 (перелож. К.Ознобинцева и Г.Талаляна).
Генишпа И. Соната, ор. 9 (обр. В.Борисовского).
Гуммель И. Фантазия.
Диттерсдорф К. Концерт F-dur.
Маре М. Сюита d-moll.
Моцарт В.А. Концерт G-dur для кларнета (обр. Е.Страхова).
Нардини П. Соната f-moll (ред. партии альта Е.Страхова).
Рид В. Рапсодия.
Руст Ф. Соната (обр. В.Борисовского).
Стамиц К. Концерт D-dur (ред. Майер).
Форсайт С. Концерт.
Фрид Г. Концерт.
Хандошкин И. Вариации (свободная обр. В.Борисовского).
Хофмайстер Ф. Концерт D-dur.
Хубаи Е. Концертная пьеса.
Шуман Р. Адажио и Аллегро.
Энеску Дж. Концертная пьеса.
Бах И.Х. Концерт (ред. В.Борисовского).

Боккерини Л. Соната c-moll.
Вивальди А. Сюита B-dur.
Гайдн Й. Концерт C – dur (ред. партии альт Г.Таланяна).
Глинка М. Неоконченная соната (ред. В.Борисовского).
Давид Д. Концерт.
Дварионас Б. Тема с вариациями (концертная обр. В.Борисовского).
Крестон П. Сюита (обр. Е.Страхова).
Маре М. Сюита d-moll.
Мартину Б. Рапсодия-концерт.
Мендельсон Ф. Соната (ред. партии альт М.Гринберга).
Регер М. Сюита № 1 для альт соло.
Рид В. Рапсодия.
Ролла А. Концерт Es-dur.
Стамиц К. Концерт D-dur (ред. Майер).
Уолтон У. Концерт.
Форсайт С. Концерт (ред. партии альт Е.Страхова).
Фрид Г. Концерт.
Хиндемит П. Концерт № 3 «Шванендереер».
Хофмайстер Ф. Концерт D-dur.
Цельтер К. Концерт Es-dur (свободная обр. В.Борисовского).
Шуман Р. Адажио и Аллегро.
Энеску Дж. Концертная пьеса.
Эшпай А. Концерт.

Пьесы

Бах И.С. Адажио из Органного концерта № 3 (свободная обработка В.Борисовского).
Барток Б. Багатель, ор. 2, № 3 (обр. В.Борисовского).
Бетховен Л. Адажио кантабиле (обр. В.Борисовского).
Бизе Ж. Интермеццо, Адажиетто из сюиты «Арлезиенка» (перелож. В.Борисовского).
Булахов П. Канцонетта (обр. В.Борисовского).
Вебер К.М. «Анданте и Венгерское рондо».
Венявский Г. «Грезы».
Вила Лобос Э. Ария из «Бразильской бахианы» № 2 (обр. Г.Безрукова).
Вьетан А. Элегия.
Гайдн Й. Менуэт (обр. В.Борисовского).
Глазунов А. «Испанская серенада», ор. 70 (перелож. Е.Страхова).
Глинка М. Ноктюрн, Мазурка (обр. В.Борисовского) Глиэр Р. Вальс, ор. 45, № 2, ноктюрн, ор. 35, № 10 (обр. В.Борисовского).
Григ Э. Элегия, ор. 38, № 6 (обр. В.Борисовского).
Дебюсси К. «Чудный вечер» (перелож. Е.Страхова).
Ибер Ж. «Маленький беленький ослик» (перелож. М.Рейтиха).
Каваллини Е. «Сувенир» (ред. В.Борисовского).
Караев К. Адажио, Вальс из балета «Семь красавиц» (перелож. М.Рейтиха).
Ковалев В. Поэма.
Лист Ф. Ноктюрн (обр. В.Борисовского).
Мендельсон Ф. Две песни без слов (обр. В.Борисовского).
Моцарт В.А. Тема с вариациями.
Мусоргский М. Гопак (обр. В.Борисовского).
Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Вступление, «Улица просыпается», «Сцена у балкона» (концертная обр. В.Борисовского).
Пуленк Ф. Экспромт (обр. Г.Безрукова).
Рахманинов С. прелюдия, ор.23, № 10 (перелож. Е.Страхова).
Регер М. Романс.
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (обр. Е.Страхова).
Свендсен И. Романс, ор. 26 (обр. И.Срабиана).
Синдинг К. Престо, ор. 10 (перелож. М.Рейтиха).
Танеев С. Листок из альбома, ор. 33.
Цинцадзе С. Романс, Хоруми.
Чайковский П. Ноктюрн, ор. 19, № 4, «Подснежник», ор. 37, № 4, «Страстное признание» (обр. В.Борисовского).
Шостакович Д. Шесть прелюдий, ор. 34 (обр. Е.Страхова).
Шуберт Ф. Два вальса, ор. 9, № 1 (обр. В.Борисовского), Экспромт, ор.90, № 3 (перелож. В.Борисовского).
Алябьев А. Рондо (обр. В.Борисовского).
Бах И.С. Адажио из Органного концерта № 3 (свободная обработка В.Борисовского).
Берио Ш. Балетная сцена, ор.100 (обр. Ф.Брюкман).
Бетховен Л. Романс G-dur, ор. 40 (перелож. Ф.Херманн).
Борисовский В. Сицилийская тарантелла «Вулкан».

Брамс И. Аллегро (обр. К.Штирхоф).
Вебер К.М. «Анданте и Венгерское рондо» (ред партии альт В.Скибина), Вариации (обр. В.Борисовского).
Вьетан А. Элегия.
Глинка М. Баркарола, Детская полька (обр. В.Борисовского).
Гуммель М. Фантазия (Reconstitution par Fernand Cubradous).
Дебюсси К. «Чудный вечер» (перелож. Е.Страхова), Прелюд (обр. В.Борисовского) .
Дюбюк А. Тарантелла (обр. В.Борисовского).
Каваллини Е. «Сувенир» (ред. В.Борисовского).
Караев К. Адажио, «Китайский танец» из балета «Семь красавиц» (концертная обр. В.Борисовского).
Ковалев В. Поэма.
Лист Ф. «Сонет Петрарки» (обр. В.Борисовского).
Мийо Д. «Четыре портрета».
Мусоргский М. Гопак (обр. В.Борисовского).
Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Джульетта – девочка», «Меркуцио», «Сцена у балкона», «Прощание и смерть Джульетты» (концертная обр. В.Борисовского).
Рахманинов С. Серенада, ор. 3, № 5 (перелож. А.Багринцева), Вокализ (перелож. Е.Страхова).
Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» (обр. Е.Страхова).
ролла А. Концертный этюд, Адажио и тема с вариациями Россини Дж. Скерцо(обр. В.Борисовского).
Синдинг К. Престо, ор. 10 (перелож М.Рейтиха).
Хиндемит П. «Размышление».
Цинцадзе С. Хоруми (ред. Г.Таланяна).
Чайковский П. Мелодия, ор. 3, № 3(перелож. Е.Страхова), «Страстное признание» (обр.В.Борисовского).
Шюпен Ф. Вальс, ор. 34, № 2, Этюд, ор. 25, № 2 (обр.В.Борисовского).
Шостакович Д. Адажио, «Весенний вальс» (концертная обр. В.Борисовского).
Шуберт Ф. Два вальса, ор. 9, № 1(обр. В.Борисовского), Экспромт, ор.90, № 3 (перелож. В.Борисовского).
Шуман Р. «Сказочные картины», ор. 113.
Щедрин «Подражание Альбенису» (переложение В. Скибина).

Ансамбли

Бах В.Ф. Дуэты для двух альтов.
Бах И.С. Инвенции (перелож. для двух альтов Г.Безрукова).
Булахов П. Баркарола (обр. В.Борисовского для двух альтов и фортепиано).
Вивальди А. Концерт для двух альтов и фортепиано (перелож. М.Рейтиха, Г.Зингера).
Гайдн Й. Две сонаты для скрипки и альт, дуэты для скрипки и альт, вып.1(Пед.-сост А.Готсдинер) – М.-Л., 1971.
Гендель Г. Пассакалия для скрипки и альт (перелож. И.Хальворсена) – Киев, 1967.
Корелли А. Фолия для скрипки и альт (свободная обр. В.Шер) – Л., 1933.
Моцарт В.А. Дуэты для скрипки и альт.
Пейко Н. Соната для скрипки и альт.
Произведения советских композиторов в обработке для ансамбля альтистов Г.Безрукова – М., 1984.
Прокофьев С. «Утренняя серенада», «Танец с мандолинами» из балета «Ромео и Джульетта» для двух альтов и фортепиано (концертная обр. В.Борисовского).
Сборник пьес для ансамбля альтистов (Сост. Е.Стоклицкая) – М., 1991.
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» (концертная обр. для двух альтов и фортепиано В.Борисовского) – М., 1959.
Шебалин В. Соната для скрипки и альт.
Шпор Л. Дуэт для скрипки и альт, ор.13 .

Виолончель

Сонаты и сюиты для виолончели и фортепиано
БревальЖ. Соната.
Биркиншток И. Соната.
Боккерини А. Соната.
Валентини Д. Соната.
Вебер К. Соната.
Гендел ь Г. Соната соль минор. Соната Фа мажор.
Гайдн Й. Соната.
Кассадо Г. Соната.
Капорале А. Соната.
Локателли П. Соната.
Лейе Е. Соната.
Нардини П. Соната.
Сечкин Б. Сюита «Эстонские впечатления».
Тессарини К. Соната.
Фалья М. де Испанская сюита.
Франкер Ф. Соната.

Концерты, баллады, концертные фантазии

Бах И. С. Концерт.
Бах Ф. Э. Концерт.
Бах И. Х. Концерт до минор.
Барбер С. Концерт.
Бетховен Л. Тройной концерт.
Брамс И. Двойной концерт.
Боккерини Л. Концерт Си-бемоль мажор. Концерт До мажор.
Бриттен Б. Концерт-симфония.
Бабаджанян А. Концерт.
Вивальди А. Концерт Соль мажор. Концерт Ре мажор. Концерт соль минор.
Владигеров А. Концертная фантазия.
Гайдн И. Концерт До мажор №1.
Гендль Г. Концерт си минор.
Дворжак А. Концерт.
Дюпор Ж. Концерт ми минор.
Моцарт В. Концерт.
Мийо Д. Концерт.
Мяковский Н. Концерт.
Онеггер А. Концерт.
Прокофьев С. Симфония-концерт. Концертино. Баллада.
Сен-Санс К. Концерт.
Сук И. Баллада.
Хиндемит П. Концерт.
Тартини Д. Концерты.
Хренников Т. Концерты: №1, №2.
Чайковский Б. Концерт.
Хачатурян А. Концерт-рапсодия.
Шостакович Д. Концерты: № 1, № 2.
Шуман Р. Концерт.
Элгар Э. Концерт.
Юрьян А. Концерт.

Камерные сонаты

Барбер С. Соната.
Бах И. С. Три сонаты.
Бетховен Л. Пять сонат.
Бриттен Б. Соната.
Брамс И. Сонаты: ми минор, Фа мажор.
Вайнберг М. Соната.
Григ Э. Соната.
Дебюсси К. Соната.
Кабалевский Д. Соната.
Мяковский Н. Сонаты: Ре мажор, ля минор.
Мендельсон Ф. Сонаты.
Мартину Б. Соната.
Мивзоян Э. Соната.
Прокофьев С. Соната.
Рахманинов С. Соната.
Сидельников Н. Соната.
Стравинский И. Итальянская сюита.
Хиндемит П. Сонаты.
Чайковский Б. Соната.
Шуберт Ф. Соната.
Шебалин В. Соната.
Шюпен Ф. Соната.
Штраус Р. Соната.
Шостакович Д. Соната.
Шнитке А. Соната.
Произведения малой формы.
Абасов А. Поэма.
Александров А. Ария.
Ал Ъбенис И. Малагуэнья. Кордова.
Брамс И. Три интермеццо, 5 пьес.
Боккерини Л. Рондо.

Вилькомирский К. Поэма.
Вивальди А. Адажио.
Голуб в Е. Концертная ария.
Глазунов А. Песнь трубадура. Мелодия. Элегия. Испанская серенада.
Гедике А. Импровизация.
Гендель Т. Ария.
Глиэр Р. Пьесы. Романс.
Гранадос Э. Интермеццо. Испанские танцы №1-и №2.

Контрабас
Этюды, упражнения
Баттиони Т. Этюды.
Билле И. Этюды.
Боттезини Дж. Этюды.
Гертович И. Этюды.
Грабе И. Этюды.
Донт Я. Этюды.
Драгонетти Д. Этюды.
Крейцер Р. Этюды (обр. Ф.Симандла).
Либон Ф. Этюды.
Литинский Г. Концертные этюды.
Мерк Ж. Этюды.
Мехель К. Этюды.
Милушкин А. Оркестровые этюды.
Новосел И. Этюды, капризы.
Ратнер С. Этюды.
Симандл Ф. Этюды.
Шгорх И. Этюды.

Сонаты и сюиты для контрабаса соло
Айткен К. Сюита.
Артемов В. Соната «Зимние грезы».
Вайнберг М. Соната.
Галлиньяни Сюита.
Йенч У. Соната.
Левитин Ю. Соната.
Мурзин В. Прелюдия.
Мартынов В. Бурлеска.
Фриба Г. Сюита в старинном стиле.
Ариости А. Сонаты №2,3,4,5 для виолончели.
Барьер Ж. Соната для виолончели.
Бах И.С. Соната соль мажор для виолы да гамба.
Бах И.Х. Соната для виолончели (обр. Г.Кассадо).
Бетховен Л. Тема с вариациями из Серенады соч. №8 для виолончели.
Биго Э. Каприччио для контрабаса.
Богатырев А. Соната для контрабаса.
Боттезини Дж. Вариации на тему Паизиелло, Интродукция и Вариации на тему итальянской народной песни «Венецианский карнавал», Фантазия на темы оперы Беллини «Сомнамбула», Фантазия на темы оперы Доницетти «Лючия ди Ляммермур».
Вальцель Л. Соната-бурлеска.
Вивальди А. Сонаты №2,3,4.
Гайдн Й. Дивертисменты: ре мажор (транскрипция Г.Пятигорского), си минор.
Галуппи Б. Соната.
Гендель Г. Сонаты: до минор и соль минор.
Журбин А. Соната для контрабаса.
Кобляков А. Соната для контрабаса.
Корелли А. Соната ре минор для виолончели.
Лейе Ж. Соната соль минор для виолончели.
Литинский Г. Соната для контрабаса.
Магиденко О. Соната для контрабаса.
Мишек А. Соната №2 для контрабаса.
Мироуз М. Прелюдия, Тема и вариации.
Нардини П. Соната до мажор для виолончели.
Наседкин А. Соната для контрабаса.
Перселл Г. Соната соль минор для скрипки.

Санько А. Соната для контрабаса.
Фукс Р. Соната для контрабаса.
Хиндемит П. Соната для контрабаса, Соната для фагота.
Эккельс Г. Соната соль минор для виолончели.
Эрвелуа К. Сюита №1 ля мажор, №2 ре мажор.

Концерты

Абриани К. Концерт.
Бах И.С. Концерт соль мажор для виолончели (обр. Г. Пятигорского).
Бах И.Х. Концерт до минор для альты (обр. Р.Казадезюса).
Богатырев А. Концерт.
Боккерини А. Концерт си-бемоль мажор для виолончели.
Боттезини Дж. Концерты: си минор, фа-диез минор.
Вангал И. Концерт.
Вивальди А. Концерт соль мажор для виолончели.
Гайдн Й. Концерты ре мажор (малый), до мажор (малый) для виолончели.
Грабье И. Концерт.
Диттерсдорф К. Концерты ми мажор, ми-бемоль мажор.
Драгонетти Д. Концерт.
Жванецкая И. Концерт.
Збинден Ж. Дивертисмент.
Иванов К. Концерт.
Конюс Э. Концерт.
Кузевицкий С. Концерт.
Лансен С. Концерт.
Моцарт В. Концерт си-бемоль мажор для фагота.
Нанни Э. Концерт.
Порадовский С. Концерт.
Рота Н. Концертный дивертисмент.
Сен-Санс К. Концерт для виолончели.
Сергеева Т. Концерт.
Симандл Ф. Концерт.
Тубин Э. Концерт №5.
Фонтен Ф. Концерт.
Хофмайстер Ф. Концерт.
Черноиваненко П. Концерт.
Шпергер И. Концерт.
Шгорх И. Концерт.

Произведения малой формы

Александров А. Ария, Дифирамбическая канцона.
Ангерер П. Прославление.
Арутюнян А. Экспромт.
Бах И.С. Ария, Ариозо.
Блок В. Маленькая поэма на удмуртские темы.
Бонн П. Ларго и аллегро.
Боррис Ф. Диалог.
Боттезини Дж. Мелодия, Тарантелла, Элегия, Старый Робин Грей.
Вебер К. Анданте и рондо.
Верачини Ф. Ларго.
Вивальди А. Адажио.
Власов А. Мелодия.
Гедике А. Миниатюра.
Гендель Г. Фуриант.
Глазунов А. Испанская серенада, Элегия (памяти Ф.Листа).
Глиэр Р. Прелюдия, Скерцо, Тарантелла, Интермеццо.
Глюк К. Мелодия.
Гранадос Э. Интермеццо.
Давыдов К. Романс.
Дворжак А. Мелодия, Ария.
Дильман К. Интродукция и аллегро.
Драгонетти Д. Анданте и рондо.
Златов-Черкин Г. Севдана.
Кац В. Размышление, Скерцо.
Компанеев З. Анданте.

Корелли А. Адажио.
Кодай З. Адажио.
Ласка Г. Непрерывное движение.
Лядов А. Две прелюдии.
Марангони Дж. Менуэт.
Маре М. Фолия.
Маденский Э. Мечты.
Порадовский С. Романс, Два каприза.
Прокофьев С. Андантино, Колыбельная, Ария, Марш, Ларгетто, Адажио.
Разоренов С. Прелюдия, Этюд.
Раков Н. Романс, Поэма.
Рахманинов С. Вокализ, Мелодия, Прелюдия, Романс.
Сенайе Ж. Аллегро спиритозо.
Скрябин А. Прелюд, Этюд.
Турнемир Ш. Речитатив и аллегро.
Форе Г. Пробуждение, Элегия.
Щедрин Р. «Полет конька» из балета «Конек-горбунок».
Шайн Ш. Песня, скерцандо и финал.
Шапюи А. Хорал.
Шостакович Д. Адажио, Колыбельная, Романс.
Шуберт Ф. Адажио.
Шуман Р. Адажио и аллегро.

Дуэты

Боттезини Дж. Большой дуэт для скрипки и контрабаса Букиник М. Фантазия для виолончели и контрабаса Вальцель А. Пять багатель для альт и контрабаса Диттерсдорф К. Концертная симфония для альт и контрабаса Драгонетти Д. Дуэт для виолончели и контрабаса Моцарт В. Ария для баса и контрабаса Осокин М. Соната для виолончели и контрабаса Россини Д. Дуэт для виолончели и контрабаса Руссель А. Дуэт для контрабаса и фагота Шпергер И. Соната для альт и контрабаса

Произведения для камерного ансамбля с партией для контрабаса

Бетховен Л. Септет.
Глинка М. Секстет, Септет.
Гуммель И. Секстет.
Ляпунов С. Секстет.
Мендельсон Ф. Секстет.
Моцарт В. Секстет.
Прокофьев С. Квинтет.
Сен-Санс К. Септет.
Форстер И. Нонет.
Шуберт Ф. Квинтет, Нонет.

Оркестровые соло

Верди Дж. Оперы «Риголетто», «Золушка»
Малер К. Симфония №1
Прокофьев С. Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка», Музыка к кинофильму «Поручик Киже».
Равель М. Опера «Дитя и волшебство».
Римский-Корсаков Н. Опера «Ночь перед рождеством», балет «Млада».
Стравинский И. Балет «Соловей».
Шостакович Д. Симфонии №14,15.
Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки», Опера «Не только любовь», балет «Анна Каренина».

Арфа

ОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

1 семестр, зачёт

Г. Киркхофф Ария и ригадон (обр. М. Гранжани).
П. Чайковский Сентиментальный вальс.
С. Голестан Румынская баллада.
А. Измаилов Соната № 2.
Л. Шпор Вариации.

2 семестр, экзамен

Бах-Гранжани. Этюд № 4 (Бах, сарабанда - дубль из скрипичной партиты № 1).
Нардини Адажио.
С. Прокофьев Утренняя серенада из балета «Ромео и Джульетта» (обр. В. Дуловой).
Ж. Кардон. Соната № 3, B-dur.

А. Вивальди Концерт D-dur.

для арфы и струнного оркестра

3 семестр, зачёт

Б. Марчелло Адажио c- moll (обр. Вюрцлера).

Д. Хенсон-Конан Барокко - фламенко.

П. Козинский Три сказки.

Ж. Крумхгольц. Соната № 22.

К. Обертюр Орфейс. Концерт для арфы с оркестром, опус 253, 1 часть.

4 семестр, экзамен

Бах-Гранжани Этюд № 8 (Бах, бурре из скрипичной партиты № 1).

Г.Пьерне Экспромт-каприз для арфы опус 9.

А. Глазунов Прелюдия и вариация из балета «Раймонда.

Ж. Крумхгольц Соната № 2.

М. Глинка Вариации на тему Моцарта.

5 семестр, зачёт

Неизвестный автор 18 в. Партита для лютни, Прелюдия и балет.

Д. Уоткинс Маленькая сюита.

А. Измайлов. Санкт-Петербург-Вена.

Ж. Карбон Соната f-moll.

К. Обертюр «Орфейс». Концерт для арфы с оркестром, опус 253, вторая и третья части.

6 семестр, экзамен

Б. Галуппи Ларгетто и аллегро.

М. Турнье У ручья в лесу.

С. Слонимский «Жар-птица», Сказка для арфы.

Ф. Надерман Соната с прелюдией № 1, сочинение 47.

М. Мчедлов. Вариации на тему Корелли «La Folia».

7 семестр, экзамен

О. Респиги Сицилиана (обработка М. Гранжани).

М. Турнье. Феерия, Прелюдия и танец.

Мусоргский-Кикта .«Рассвет на Москве-реке» Концертная версия.

для арфы соло

К.Ф.Э. Бах Соната.

Х.Родриго Concerto de Aranjues.

для арфы с оркестром.

8 семестр, экзамен

Г. Гендель Прелюдия и токката (обработка М. Гранжани).

К. Дебюсси Лунный свет из Бергамасской сюиты (обработка В. Кера).

Р. Глиэр Экспромт.

Ф. Дизи Соната.

Е. Светланов Русские вариации.

для арфы и струнного оркестра. ЗАОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

1 семестр, зачёт

Бах- Гранжани . Этюд №3. (Бах, сарабанда из скрипичной партиты №1

Ж. Ибер. Скерцетто.

В. Кикта. Былинные звукояды.

А. Ле Пен. Соната № 2.

Вагензейл. Концерт для арфы и струнных.G-dur.

2 семестр, экзамен

Бах-Гранжани. Этюд №7. (Бах, аллеманда из скрипичной партиты № 2.

Ф. Лист. Утешение. (обработка В. Поссе).

А. Пэриш-Альварс. «Мандолина».

А. Измайлов. Соната в английском стиле.

А. Балтин. Концертино.

3 семестр, зачёт

Г. Киркхофф. Ария и ригадон (обработка М. Гранжани).

К. Сальседо. Вариации Сочинение 30.
С. Прокофьев. «Утренняя серенада» из балета «Ромео и Джульетта».
Ж. Кардон. Соната № 3, B-dur.
Г. Гендель. Концерт для соло.

4 семестр, экзамен

Б. Марчелло. Адажио c-moll (обработка Вюрцлера).
А. Лара. «Гранада» (обработка К. Сальседо).
П. Чайковский. Ната-вальс.
Ф. Надерман. Соната с прелюдией
№ 1. Сочинение 47.
А. Вивальди. Концерт для арфы и струнного оркестра.

5 семестр, зачёт

Нардини. Адажио.
Д. Хенсон-Конан.
Барокко-фламенко.
А. Глазунов. Прелюдия и вариация из балета «Раймонда».
Ж. Крумхольц. Соната № 2.
Н. Глинка. Вариации на тему Моцарта.

6 семестр, экзамен

Неизвестный автор 18 века.
Партита для лютни. Прелюдия и пастораль.
В. Кикта. Диптих по скульптурам Бурделя.
Г. Пьерне. Экспромт-каприз для арфы соло. Опус 9.
Ж. Крумхольц. Соната № 4.
М. Гранжани. Фантазия на тему Й. Гайдна.

7 семестр

Бах-Гранжани. Этюд № 4, Бах, сарабанда-дубль из скрипичной партиты № 1.
С. Слонимский. «Жар-птица», Сказка для арфы.
Ф. Годафруа. «Грезы». Большой концертный этюд.
К. Ф. Э. Бах. Соната.
М. Мчедлов. Вариации на тему Корелли «La Folia».

8 семестр

Г. Гендель. Прелюдия и токката (обработка М. Гранжани).
П. Козинский. Три сказки.
Верди-Лист - Вальтер-Кюне.
Парафраз на тему оперы «Риголетто».
Ф. Дизи. Соната.
Ж. Дамаз. Концертино.

9 семестр, экзамен

Б. Галуппи. Ларгетто и аллегро.
Д. Уоткинс. Маленькая сюита.
Р. Глиэр. Экспромт.
Ж. Кардон. Соната f-moll.
К. Обертюр. «Орфейс». Концерт для арфы с оркестром. Первая часть.

10 семестр, экзамен

А. Франциск. Старинные танцы.
К. Дебюсси. Первая арабеска (обработка К. Эрдели).
Мусоргский-Кикта. «Рассвет на Москве-реке». Концертная версия для арфы соло.
Ж. Крумхольц. Соната № 27.
К. Обертюр. Концерт для арфы с оркестром. Опус 253. Вторая и третья части.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Дулова В. Г. Искусство игры на арфе / В. Г. Дулова. – М., 1975.
2. Парфёнов Н. Г. Техника игры на арфе. Метод профессора А. И. Слепушкина / Н. Г. Парфёнов – М., 1927.

3. Парфёнов Н. Г. Школа игры на арфе / Н. Г. Парфёнов, ред. М. П. Мчедлов. -1-е и 2-е изд. – М., 1960 и 1972.
 4. Рубин М. А. Методика обучения игре на арфе / М. А. Рубин. – М., 1973.
 5. Сараджева К. К. Об исполнительском мастерстве арфиста (методические записки). / К. К. Сараджева. – М., 2001.
 6. Стоклицкая Е. Начальное обучение на альте. М., музыка, 2011 48 с.
 7. Якубовская В. Конспект лекций по методике обучения на скрипке и альте. С-Петербург, изд. Союз художников, 2014 32 с.
 8. Васильева А. Практические наставления по классу квартета. М., 2015 47 с.
- РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:**
1. Сараджев В. П. Ещё раз о свободе игрового аппарата инструменталиста (В. П. Сараджев. Исполнительское искусство: виолончель, контрабас, арфа. – М., 1992. – С.80-101).
 2. Шульпяков О. Ф. О психофизическом единстве исполнительского искусства / О. Ф. Шульпяков. Вопросы теории и эстетики музыки. – Вып. 12. – Л., 1973. – С.187-222.
 3. Эрдели К. А. Арфа в моей жизни. Мемуары / К. А. Эрдели. – М., 1967.
 4. Эрдели К. А. Мои педагогические и эстетические взгляды. Арфа в моей жизни / К. А. Эрдели. – М., 1967. – С.199-214.
 5. Доброхотова В., Доброхотов Б. (Вступительная статья) Сонаты, вариации, фантазии для арфы. Вып. 1. М.: Музгиз. 1964.
 6. Шамеева Н. История развития отечественной музыки для арфы. М., 1994.
 7. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.: Музгиз, 1961.
 8. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музгиз. 1958.
 9. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.: Музыка. 1984.
 10. Поломаренко И. Арфа в прошлом и настоящем. М.: Музыка. 1939.
 11. Покровская Н. История исполнительства на арфе. Новосибирск.: Новосибирская государственная консерватория. 1994.
 12. Беккер Х. Техника и искусство игры на виолончели М., Музыка, 1978 – 288 с.
 13. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики (Сб. статей, сост. С. Сапожников. М., Музыка, 1968 - 132 с.
 14. Вопросы смычкового искусства Сб. Статей , вып.49 / отв. Ред. Г.Фельгун М., МПГИ, 1980.
 15. Шиндер, Л. Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. (В помощь молодым дирижерам и композиторам) / Л. Н. Шиндер. - СПб. : Композитор, 1999. - 62 с. : нот. - ISBN 5-7379-0087-8 : 84,04.
 16. Зюскинд, П. Контрабас : Пьеса / П. Зюскинд ; Пер. с нем. Н. Литвинец. - СПб. : Азбука-классика, 2004. - 125, [1] с. - ISBN 5-352-00885-1.
 17. Шрадик, Генрих. - СПб. : Композитор, [2009?]. - 24 с. - (Золотой репертуар скрипача). - Парал. рус., англ. - Н. д. с 2566 к. - 50,49-.
 18. Гайдамович, Т. А. Виолончельные пьесы Чайковского [Текст] : Виолончельный концерт Глиэра / Т. А. Гайдамович. - М. : Музгиз, 1963. - 0-35. - (Б-ка слушателя концертов).
 19. Блок, В. М. Виолончельное творчество Прокофьева [Текст] : исследования / В. М. Блок. - М. : Музыка, 1973. - 184 с. : ил., нот., портр.
 20. Боганова, Т. В. Виолончельный концерт Д. Шостаковича [Текст] / Т. В. Боганова ; пояснение. - М. : Сов. композитор, 1960. - 28 с. : нот. илл.
 21. Азархин, Р. М. Контрабас [Текст] / Р. М. Азархин. - М. : музыка, 1978. - 93 с. : нот. ил. - (Муз. инструменты).
 22. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке [Текст] : Интерпретация произведений скрипичной классики / Л. Ауэр ; [пер. с англ., общ. ред., вступит. ст., коммент. И. Ямпольского]. - М. : Музыка, 1965. - 272 с.
 23. Беккер, Х. Техника и искусство игры на виолончели [Текст] / Х. Беккер ; [пер. с нем. А. В. Броун, К. Л. новгородский]. - М. : Музыка, 1978. - 288 с.
 24. Броун, А. В. Очерки по методике игры на виолончели [Текст] / А. В. Броун. - Изд. 2-е. - М. : музыка, 1967. - 87 с.
 25. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики [Текст] : сб. ст. / [сост. С. Сапожников]. - М. : Музыка, 1968. - 147 с. - Библиогр.: с.131-132.
 26. Готсдинер, А. Л. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классах скрипки [под ред. Л. Н. Раабена]. - Л. : Музгиз, 1963. - 43 с. : нот. Ил
 27. Исполнительское искусство [Текст] : Виолончель, контрабас. Вып.99 / [ред.-сост. Б. Талалай]. - М. : МПГИ, 1988. - 152 с. - (Сб. тр./ Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных).
 28. Лазько, А. А. Виолончель. - М. : Музыка, 1965. - 50 с.
 29. Лесман, И. А. Очерки по методике обучения игре на скрипке [Текст] : [учеб.-метод. пособие] / И. А. Лесман ; [вступит. ст., сост., общ. ред. М. Блока]. - М. : Музгиз, 1964. - 272 с.
 30. Мострас, К. Г. Интонация на скрипке [Материалы по вопросу о скрипичной интонации / - Изд.2-е. - М. : Музгиз, 1962. - 155 с.
 31. Погожева, Т. В. Вопросы методики обучения игре на скрипке : [учеб. метод. пособие для учащихся муз. училищ и педагогов дет. муз. школ] - М. : Музыка, 1966. - 151 с.
 32. Раабен, Л. Н. Скрипка [Текст] / Л. Н. Раабен. - М. : Музгиз, 1963. - 96 с.
 33. Сапожников, Р. Е. Основы методики обучения игре на виолончели [Текст] : [учеб. пособ. для муз. вузов] / Р. Е. Сапожников ; [ред. Б. В. Доброхотов]. - М. : Музыка, 1967. - 223 с.
 34. Сапожников, Р. Е. Первоначальное обучение виолончелиста [Текст] : Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели / Р. Е. Сапожников. - М. : Музгиз, 1962. - 94 с. : нот. ил.
 35. Тагиев, М. Проблемы мышечных ощущений при обучении игре на скрипке [Текст] / М. Тагиев. - Баку : Ишыг, 1978. - 100 с. : нот. ил. - Список лит.: с.99.
 36. Ямпольский, И. М. Основы скрипичной аппликатуры [Текст] / И. М. Ямпольский. - 4-е изд. - М. : Музыка, 1977. - 183 с. : нот. ил. - Список лит.: с.181-182.
 37. Раков, Л. Школа контрабасиста [Ноты] / Л. Раков. - ред. 1995 г. - М. : Композитор, 1997. - 148 с., клавир (13 с. разд. пагин.). - Н. д. 10233. - 300-

38. Берляничик, М. М. Основы учения юного скрипача : Мышление. Технология. Творчество / М. М. Берляничик. - М., 1993. - 196, [4] с. - Библиогр.: с.186-197. - ISBN 5-7196-0366-2.
39. Берляничик, М. М. Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество : учеб. пособие / М. М. Берляничик. - СПб. : Лань, 2000. - 251 с. - Библиогр.: с.236-[249]. - ISBN 5-8114-0302-
40. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке [Текст] : Интерпретация произведений скрипичной классики / Л. Ауэр ; [пер. с англ. , общ. ред., вступит. ст., коммент. И. Ямпольского]. - М. : Музыка, 1965. - 272 с. Сапожников, Р. Е. Основы методики обучения игре на виолончели [Текст] : [учеб. пособ. для муз. вузов] / Р. Е. Сапожников ; [ред. Б. В. Доброхотов]. - М. : Музыка, 1967. - 223 с.
41. Раков, Л. Школа контрабасиста [Ноты] / Л. Раков. - ред. 1995 г. - М. : Композитор, 1997. - 148 с., клавир (13 с. разд. пагин.). - Н. д. 10233. - 300-.
42. Раабен, Л. Н. Скрипка [Текст] / Л. Н. Раабен. - М. : Музгиз, 1963. - 96 с.
43. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики [Текст] : сб. ст. / [сост. С. Сапожников]. - М. : Музыка, 1968. - 147 с. - Библиогр.: с.131-132. - 0-59.
44. Погожева, Т. В. Вопросы методики обучения игре на скрипке [Текст] : [учеб. метод. пособие для учащихся муз. училищ и педагогов дет. муз. школ]. - М. : Музыка, 1966. - 151 с. - 0-43.
45. Тагиев, М. Проблемы мышечных ощущений при обучении игре на скрипке [Текст] . - Баку : Ишыг, 1978. - 100 с. : нот. ил. - Список лит.: с.99. - 0-60. Шульпяков, О. Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Ф. Шульпяков. - СПб. : Композитор, 2005. - 35, [1] с. - ISBN 5-7379-0284-6 : 84,04-; 75,02.
46. Шульпяков, О. Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика / О. Ф. Шульпяков. - СПб. : Композитор, 2006. - 494, [2] с., [5] л. ил. : ил., нот. - ISBN 5-7379-0285-4 : 302,50-.
47. Шрадик, Генрих. Школа скрипичной техники. Ч. 1 : Упражнения для пальцев в семи позициях - СПб. : Композитор, [2009]. - 24 с. - (Золотой репертуар скрипача).
48. Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке [Текст] / В. Ю. Григорьев. - М. : Классика-XX, 2007. - 255 с. - Библиогр.: с. 246-247. - ISBN 978-5-89817-213-8 : 235-.
49. http://www.stringquartet.ru/articles/strunnyj_kvartet_kaki.html
50. <http://nauka-pedagogika.com>
51. <http://music-education.ru>
52. <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/2231>
53. <http://www.studfiles.ru/preview/5356648/page:9>.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих специалистов. Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные

задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Домашняя СРС по данному курсу включает:

- Разучивание нотного текста: работа над интонационными и техническими трудностями;
- Чтение литературы об эпохе исполняемого произведения;
- Аудиопрослушивание, видеопросмотр исполняемых произведений в интерпретации ведущих арфистов мира;
- Чтение с листа профессиональной литературы;
- Подготовка к концертному исполнению путем доведения до максимального технического и интонационного совершенства исполняемых произведений.

В результате все это позволяет по-новому осмыслить исполняемые произведения, поставить и решить более сложные художественные задачи.

В процессе освоения курса желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, музыкальные и общегуманитарные энциклопедии, словари, статьи в научных сборниках).

Независимо от формы работы и типа исполняемого произведения, исполнителям неизбежно приходится сталкиваться с решающей проблемой - интерпретацией музыкального произведения, воедино сливающей противоречивые тенденции - «исполнение, верное нотному тексту» и «творческое воспроизведение».

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: Доцент кафедры музыкального образования ФМИ МГИК Кузнецова-Оборина Т.А., кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкального образования ФМИ МГИК Мансурова А.П.

Программа одобрена на заседании кафедры музыкального образования от 15 сентября 2021 г., протокол №2.